

ESTRATEGIA "APRENDER EN CASA"

Materia	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, GUÍA #7
Docente	CARLOS FERNANDO SIERRA OLARTE
Ciclo/grado	TERCERO/GRADO SÉPTIMO (7º)
Fecha(s) de desarrollo	Actividad #1 semana 13 al 17 de julio Actividad #2 semana 21 al 24 de julio Actividad #3 semana 27 al 31 de julio
Competencias	

Competencia cognitiva, competencia socio emocional, competencia práctica.

Contenidos

Reconocimiento Positivo y Negativo, manejo de la línea, gimnasia mental.

Instrucciones / links / Actividades

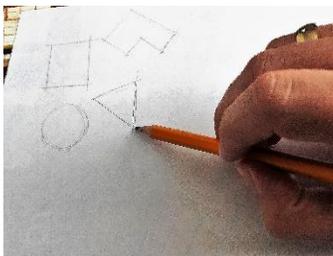
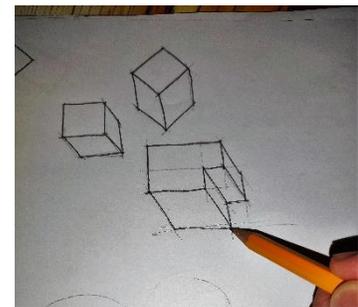
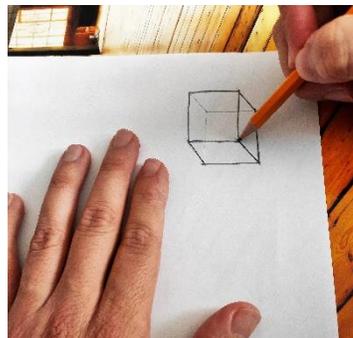
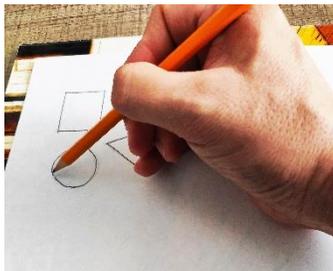
Para el presente taller de la **estrategia "aprender en casa"** se desarrollarán los siguientes puntos por semana.

1. SEMANA del 13 al 17 de JULIO.

La imagen

Sabemos que la imagen es una *representación* visual de un objeto físico o imaginario. Y esta puede *representar* bidimensional o tridimensional el objeto.

Por ejemplo, cuando dibujamos unas figuras geométricas, su *representación* es bidimensional. Por el contrario, cuando dibujamos un volumen, su *representación* es tridimensional.



Solo sí es posible, puedes ver el dibujo a *pulso* de un cubo en el siguiente link

<https://www.youtube.com/watch?v=plRf175cB3g>

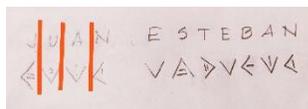
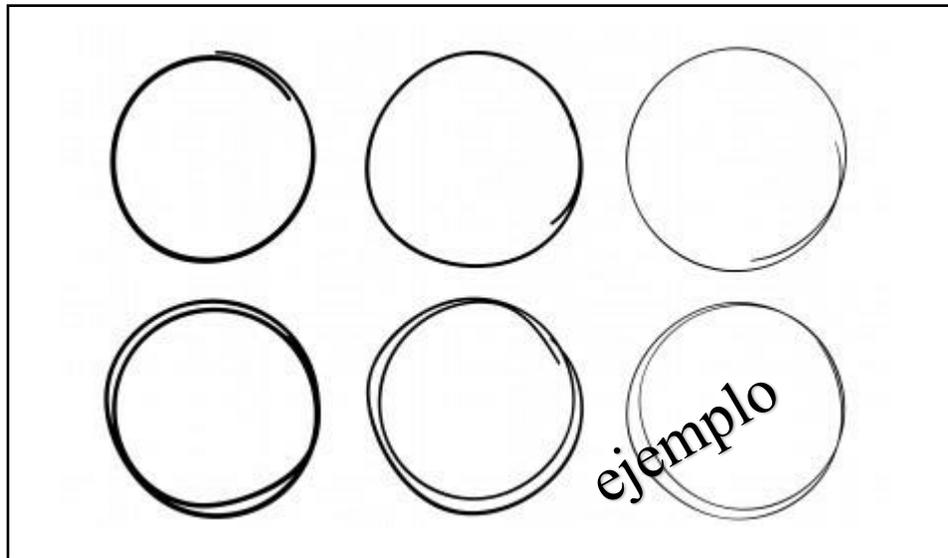


La imagen nos proporciona otras características del objeto, a parte de su tamaño y forma, como por ejemplo su textura. La textura es una experiencia táctil, es decir una impresión sensorial que recibimos a través de nuestra piel. ¡Entonces cómo es posible "ver" la textura en una imagen? Hemos visto colores que nos transmiten una sensación de calidez (colores cálidos) como el rojo, el amarillo y el naranja. Otros por el contrario transmiten una sensación de frialdad (colores fríos): azul, verde y violeta, se relacionan generalmente con el agua. En esta gama de colores, sin embargo, tenemos 2 especialmente notorios: *el blanco* (del cual se descompone todo el espectro de luz visible) y *el negro*, que resulta de la ausencia de impresión luminosa. Son los opuestos. El principio y el fin.



Actividad:

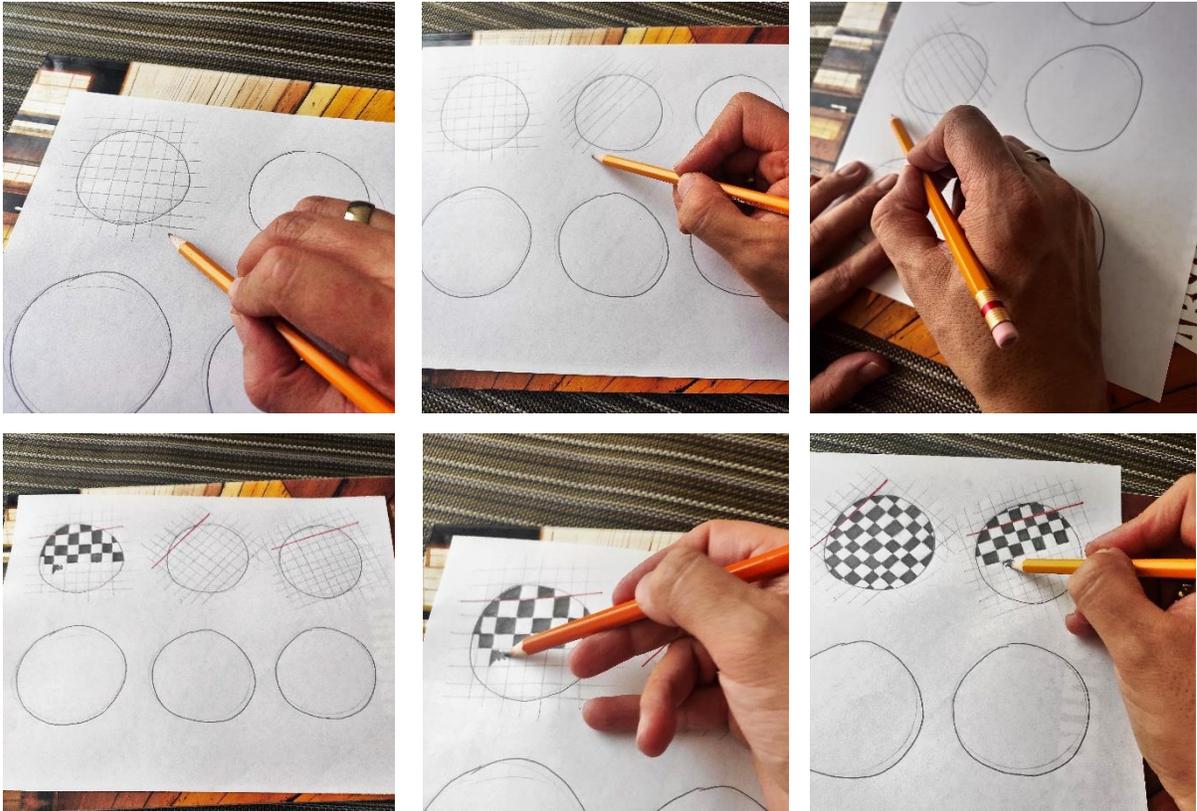
El estudiante debe dibujar seis (6) figuras geométricas regulares **diferentes** y **a pulso (sin instrumentos)**, en una hoja (blanca o del cuaderno de ARTES). Escribir **el nombre completo del estudiante**, en la parte inferior, **según la clave trabajada en las anteriores guías**. Las seis (6) figuras deberán ser de un tamaño similar y estar distribuidas proporcionalmente en la hoja.



ejemplo

2. SEMANA del 21 al 24 de JULIO.

El estudiante **debe dibujar en las seis (6) figuras geométricas regulares diferentes realizadas en el punto anterior, a pulso (sin instrumentos), un ajedrezado** sobre cada figura de tal manera que, en la primera (1ª) figura, las líneas del *ajedrezado* deben estar horizontales y verticales. En la segunda (2ª) van a girar un poco a la derecha. En la tercera (3ª) otro poco más y así hasta la última (no es necesario que sean consecutiva la variación). Deben recordar que las figuras que ustedes hicieron son todas diferentes. En el siguiente ejemplo las líneas rojas dan una idea sobre la inclinación de la cuadrícula.



3. SEMANA del 27 al 31 de JULIO.

Colorear el mandala del **Caballo de mar** únicamente con lápiz negro, aplicando al menos cuatro (4) tonos de grises, incluyendo el negro.





Referencias

Dibu Clases. (2017, marzo 22). Cómo dibujar un Cubo paso a paso | Dibujo fácil de un Cubo.

[Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=plRfI75cB3g>.